

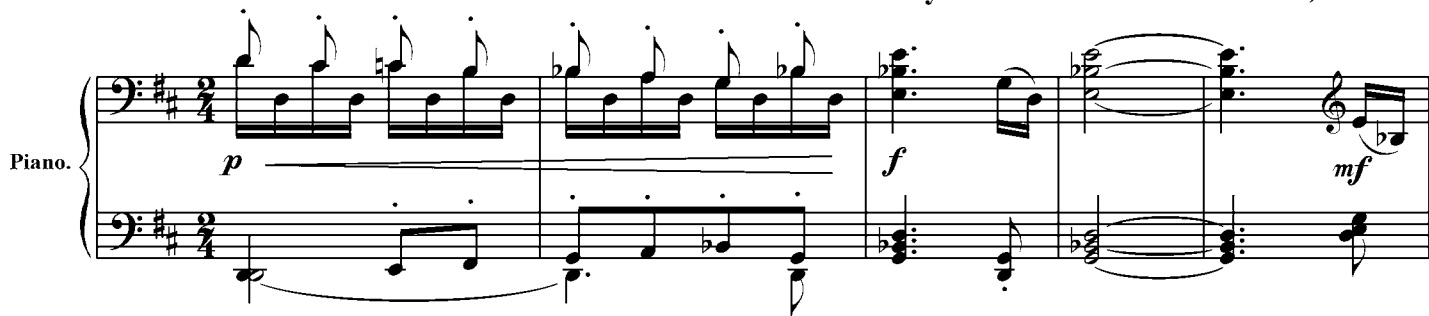
ГНОМЫ.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Текст К. БАЛЬМОНТА

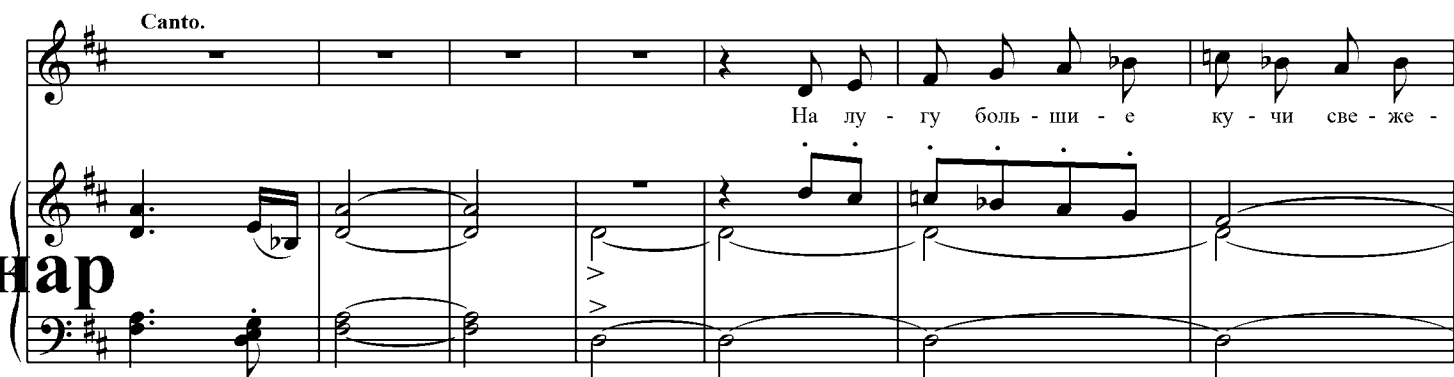
Музыка А. ГРЕЧАНИНОВА, Соч. 47

Piano.



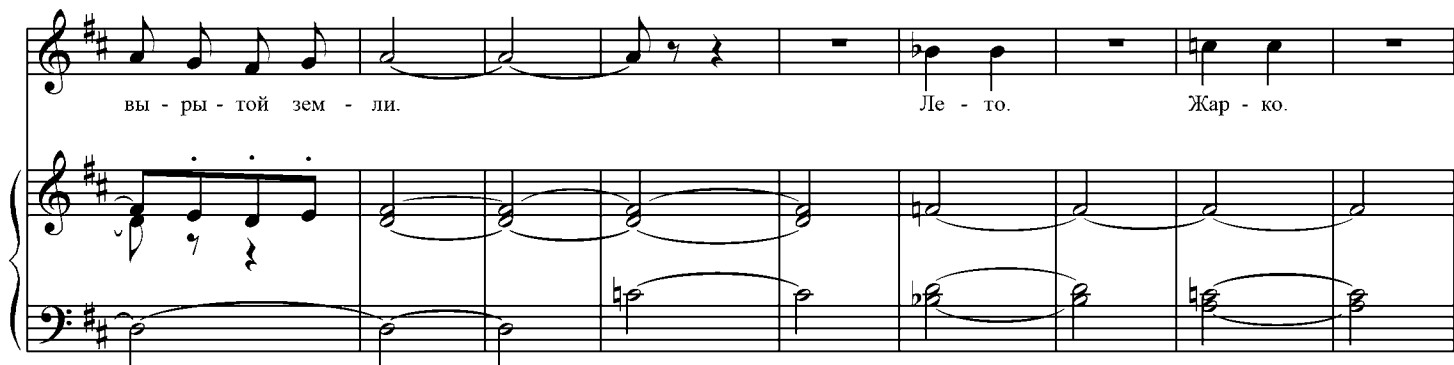
p *f* *mf*

Canto.



На лу - гу боль - ши - е ку - чи све - же -

Нар



вы - ры - той зем - ли. Ле - то. Жар - ко.

pochissimo meno mosso *a tempo*



Пол - день жгу-чий. Дым сто-ит вда - ли. Кто здесь рыл-ся?

sf

Мо-жет, гно-мы? Всей смеш-ной тол-пой сво-ей стро-ят ниж-ни-е хо-ро-мы

f *mf scherzando*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble staff and a left-hand bass staff. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo/style marking of *mf scherzando*. The lyrics are: "Мо-жет, гно-мы? Всей смеш-ной тол-пой сво-ей стро-ят ниж-ни-е хо-ро-мы".

для сво-их ца-рей? Го-ро-да вон

p *sf* *p* *sf*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "для сво-их ца-рей? Го-ро-да вон". The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic in the first half and a sforzando (*sf*) dynamic in the second half. There are slurs over the piano accompaniment in both halves. The lyrics are: "для сво-их ца-рей? Го-ро-да вон".

там раз-во-дят, стро-ят зам-ки под зем-лей,

sf *sf* *sf*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "там раз-во-дят, стро-ят зам-ки под зем-лей,". The piano accompaniment features a sforzando (*sf*) dynamic throughout. There are slurs over the piano accompaniment in both halves. The lyrics are: "там раз-во-дят, стро-ят зам-ки под зем-лей,".

poco precipitando

и, у-род-ли-вы-е, хо-дят под мо-ей но-гой?

f *p* *sf*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The tempo/style marking is *poco precipitando*. The vocal line continues with the lyrics: "и, у-род-ли-вы-е, хо-дят под мо-ей но-гой?". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the first half, a piano (*p*) dynamic in the second half, and a sforzando (*sf*) dynamic in the final measure. There are slurs over the piano accompaniment in both halves. The lyrics are: "и, у-род-ли-вы-е, хо-дят под мо-ей но-гой?".

Meno mosso

За - жи - га - - - ют вы - рез - ны - е лам - - -

в цар - - стве тем - но - ты?

Tempo I.

Так э - то гно-мы? Нет, о - шиб-ся.

a tempo

То смеш-ны - е чёр-ны - е кро-ты.